

nowe horyzonty edukacji filmowej

Program w mieście: Ełk

Adres kina

Ełckie Centrum Kultury
ul. Wojska Polskiego 47
19-300 Ełk
tel. 87 621 71 56
www.eck.elk.pl

Koordinacja

Ewelina Wasilewska
tel. 608 631 301
ewelina.wasilewska@eck.elk.pl

- **Cena biletu dla jednego ucznia na jeden pokaz – 12 zł**
 - **Cena karnetu dla jednego ucznia na siedem pokazów- 70 zł (7 pokazów) / III klasy liceum 40 zł (4 pokazy)**
 - Opiekun przed pierwszym pokazem wybiera jedną formę płatności dla całej klasy. Jeżeli wybierze bilety, kupuje co miesiąc przed pokazem dla tylu uczniów, ilu będzie obecnych. Jeżeli wybierze karnety, wykupuje je dla wszystkich uczniów w klasie przed pierwszym pokazem.
Karnety nie podlegają zwrotowi (również w przypadku nieobecności ucznia na pokazie). Uczniowie w trudnej sytuacji materialnej (2-3 os. z klasy, ale maks.10% z grupy, która uczestniczy w seansie) otrzymują darmowe bilety. Prosimy o zaznaczenie ich w formularzu zgłoszeniowym.
Opiekunowie uczestniczą w spotkaniach nieodpłatnie.
-

Przedskole

Cykl filmowe przygody 2017/18

Kino i atmosfera, która towarzyszy seansom filmowym, to niezwykle wiat, pełen magii i nowych do wiadomości. Warto do niego wprowadzać już najmłodszych widzów. Cykl „Filmowe przygody” prezentuje zarówno filmy krótkie, jak i długometrażowe, pochodzące z różnych zakątków świata i dobrane tak, aby ich tematyka była bliska widzom, odpowiednia dla odbiorcy w wieku przedszkolnym.

Przedszkole to czas zabawy, radości i nawiązywania pierwszych przyjaźni. Jednocześnie nie to okres, w którym dzieci poznają, co to praca zespołowa, stają przed pierwszymi własnymi zadaniami, uczą się odpowiedzialności, doświadcza również pierwszych niepowodzeń. Jednym z podstawowych i najważniejszych celów edukacji przedszkolnej jest rozwijanie umiejętności społecznych, a proponowany zestaw filmów z pewnością pomoże w jego realizacji. Kinowe seanse to dobry wstęp do stworzenia wielu sytuacji wychowawczo-dydaktycznych. Będzie pretekstem do rozmowy o sprawach bliskich dzieciom, dotyczących bezpośrednio nich samych lub takich, z którymi mogą się zetknąć. Warsztaty plastyczne nawiązujące do tematyki obejrzanych filmów staną się okazją do poznania różnych technik plastycznych.

Dzięki cyklowi „Filmowe przygody” dziecko:

- przestrzega reguł obowiązujących w społeczności dziecięcej oraz w świecie dorosłych
- tłumaczy przyczynę skutkiem i próbuje przewidywać, co się może zdarzyć
- zachowuje się odpowiednio na uroczystościach, np. na koncercie, festynie, przedstawieniu, w teatrze, w kinie
- wypowiada się w różnych technikach plastycznych i przy użyciu elementarnych środków wyrazu (takich jak kształt i barwa) w postaci prostych kompozycji
- nazywa zwierzęta żyjące w różnych środowiskach przyrodniczych
- **Hokus-pokus, Albercie Albertsonie / Hokus Pokus Albert ?berg**, reż. T. Kove, Norwegia 2013, 75'
- **Jill i Joy / Onneli ja Anneli**, reż. S. Cantell, Finlandia 2014, 80'
- **Kacper i Emma na safari / Karsten og Petra på safari**, reż. A. L. Naess, Norwegia 2015, 75'
- **Magiczne wiata Emmy i Kacpra / Karsten og Petras vidunderlige jul**, reż. A. L. Naess, Norwegia 2014, 80'
- **Wielka wyprawa Molly / Molly Monster**, reż. T. Siegers, Niemcy 2015, 72'
- **Zestaw filmów krótkich: Kim jestem?**, reż. S. Hoffmann, K. Astrup Schroder, D. Velikovskaya, N. van den Dungen, E. Montchaund, Niemcy, Dania, Rosja, Australia, Francja 2013 - 2015, 51'
- **Zestaw filmów krótkich: Wyzwania**, reż. S. Kukkonen, P. Vacz, C. Muller, T. Sieger, W. Dierick, L. von Dohren, N. Archawattana, L. M. Colon, D. Hermans, Finlandia, Węgry, Szwajcaria, Chiny, Tajlandia, Belgia 2004 - 2013, 45'

Szkoła podstawowa 1-3

Cykl filmowe podróże 2017/18

Prezentowany cykl to pełne ekscytujących przygód filmowe wyprawy do różnych zakątków świata. Zestaw składa się z ekranizacji znanych przygodowych księzek dla dzieci oraz popularnych baśni. Każdy film to

odrębna opowieść, która uwiadamia, że to, co odmienne, może być fascynujące i warte poznania.

Sposobów na podróżowanie jest wiele. Jednym z nich jest film. Kino przemawia do odbiorców za pomocą wielu środków: obrazu, światła, barwy i dźwięku. Staje się doskonałym narzędziem do uczenia się przez przeżywanie emocji. Cykl „Filmowe podróże” to oferta niezapomnianej, pełnej przygód wycieczki po różnych krajach Europy i Azji. Każdy film to niezwykła opowieść, dzięki której dziecko poznaje życie i kulturę mieszkańców przedstawianego miejsca. Dzięki prezentowanym filmom uczy się uwiadamiać sobie, i równie nicy mieszkający w różnych częściach świata, mimo odmiennoci kulturowej, mają podobne problemy i potrzeby. W proponowanych tytułach znajdziemy pełen wachlarz ciekawych wątków, które są znakomitym wprowadzeniem do wielu tematów i inspiracją do przeprowadzenia interesujących zajęć.

Dzięki cyklowi „Filmowe podróże” dziecko:

- wypowiada się, korzystając ze zdobytych informacji
 - przygotowuje się do udziału w życiu społecznym: do zgodnego współdziałania z rówieśnikami, do uczestniczenia w życiu rodzinnym, do utrzymywania dobrych relacji z sąsiadami
 - poznaje oraz szanuje zwyczaje i tradycje mieszkańców różnych krajów
 - rozumie potrzebę szanowania zwierząt i przyrody
 - wykonuje prace plastyczne i techniczne, stosując się do instrukcji i dobierając właściwe formy i materiały
- **Alfie, mały wilkołak / Dolfje Weerwolfje**, reż. J. Lüsen, Holandia 2011, 98'
 - **Biuro detektywistyczne Lassego i Mai. Stella Nostra / LasseMajas detektivbyrå - Stella Nostra**, reż. P. Klänge, W. Söderlund, Szwecja 2015, 80'
 - **Jak ukrążyć psa? / Gae-leul hoom-chi-neun wan-byeok-han bang-beob**, reż. Kim Sung-ho, Korea Południowa 2014, 109'
 - **Przyjaciel na balkonie / Das Pferd auf dem Balkon**, reż. H. Tabak, Austria 2012, 90'
 - **Ptyś i Bill / Boule et Bill**, reż. A. Charlot, F. Magnier, Belgia 2013, 90'
 - **Solan i Ludwik - wielki wyścig z serem / Solan og Ludvig: Herfra til Flåklypa**, reż. R. A. Sivertsen, Norwegia 2015, 78'
 - **Zestaw filmów krótkich: Różne strony świata**, reż. U. Geffenblad, L. Geffenblad, A. Riconda, A. Lanciaux, S. Roze, J. Frey, Szwecja, Włochy, Francja, Niemcy 2012 - 2015, 47'

Szkoła podstawowa 4-6

Cykl wiat filmu 2017/18

W ramach cyklu „wiat filmu” uczniowie z klas 4–6 szkoły podstawowej poznają podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o filmie, a także mają możliwość omówienia kolejnych etapów tworzenia filmu, od pomysłu po skończenie dzieła. Podczas kilku przemyslanie skonstruowanych spotkań w kinie uczniowie poznają twórców, którzy mają wpływ na realizację filmu, od scenarzysty, producenta, reżysera, operatora, montażysty, kostiumologa, charakteryzatora, kompozytora po aktorów. Kolejne spotkania mają na celu uwiadomienie, że

obraz filmowy tworzy zespół ludzi. Film to nie dzieło jednego autora. Każdy z elementów filmu ma bezpośredni wpływ na jego efekt.

Dla współczesnego, młodego widza film stał się nieodłącznym elementem poznawczym otaczającego świata i źródłem wiedzy o sobie samym. Kino to miejsce nowych doznań i przeżyć. Sztuka filmowa staje się środkiem wychowania, ponieważ kształtuje postawy człowieka, może stać się kanonem wartości, odradza się w indywidualnej jako przeżycie, ekspresji, swobodnego dialogu człowieka z człowiekiem, pełni rolę kompensacyjną, zapewniając potrzeby duchowe i uczuciowe w sferze wyobraźni.

W ramach cyklu propozycje filmowe są dostosowane do wieku w taki sposób, by przeżyte podczas projekcji chwile stały się przyczynkiem realizacji treści zawartych w nowej podstawie programowej.

Dzięki cyklowi „wiat filmu” dziecko:

- rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne
 - dostrzega i rozumie artystyczne swoiście filmu i sztuk audiowizualnych
 - wyodrębnia elementy dzieła filmowego, w tym scenariusz, reżyserię, ujęcie, grę aktorską, muzykę
 - wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych filmu
 - wiadomie i uważnie odbiera i analizuje filmy
 - odnosi teksty kultury do własnego doświadczenia
-
- **Labirynt / Labyrinth**, reż. D. Boswell, Belgia 2014, 99'
 - **Storm / Storm: Letters van Vuur**, reż. D. Bots, Holandia 2017, 100'
 - **Syn Winnetou / Winnetous Sohn**, reż. A. Erkau, Niemcy 2015, 90'
 - **Wicher / Ostwind - Zusammen sind wir frei**, reż. K. von Garnier, Niemcy 2013, 101'
 - **Zestaw filmów krótkich: Filmowe konwencje**, reż. K. O'Rourke, S. O'Rourke, S. Clegg, E. H. Schellekens, A. Arndt, Irlandia, Australia, Holandia, Niemcy 2006 - 2013, 59'
 - **Zestaw filmów krótkich: Kino nieme**, reż. T. Bagiński, A. Lumière, L. Lumière, G. Méliès, B. Keaton, Polska, Francja, USA 1895 - 2009, 66'
 - **Zigzag Kid / Nono, het Zigzag Kind**, reż. Vincent Bal, Holandia 2012, 95'

Gimnazjum / klasa 7

Cykl młodzi w obiektywie gimnazjum 2017/18

Model dorastania młodego widza zmienia się wraz z kolejnym pokoleniem. Niezmienne pozostają jednak ciekawość świata oraz potrzeba akceptacji i niezależności. Poszukujący współczesny bohater filmowy pozwala młodemu człowiekowi zmierzyć się z niejednokrotnie trudnym przekroczeniem granicy dziecko – dorosły.

Cykl proponowanych filmów stanowi źródło analogii do rzeczywistego świata nastolatka i pomaga zdefiniować oraz rozwinąć nurtujące go problemy. Równie nicy z ekranu mierzą się z własnymi lękami, uczą się być odpowiedzialni i niezależni, udowadniają, że chociaż nie ma łatwej recepty na bolączki wieku dorastania, to

potrafi odnaleźć się w świecie nie tylko dziecięcych fantazji, ale również w świecie dorosłych. Cykl realizuje cele wychowawcze, odnoszące się do świata wartości. Wybrane filmy wiadczy o jego wielowymiarowości, a bohaterowie tworzą filmowe historie, tym samym otwierając dyskusję o przyjaźni, miłości, przemocy również nierzeczy, seksualności, odmienności.

Działki cyklowi „Młodzi w obiektywie” ucze klasy 7 SP:

- staje się wiadomym odbiorcą kultury filmowej
- rozwija umiejętność krytycznego myślenia, oceny postaw i zachowań bohaterów filmowych, charakteryzując ich emocje i uczucia
- dostrzega uniwersalne wartości
- wieczy umiejętność komunikowania i uzasadniania wypowiedzi w oparciu o treść tekstu kultury
- potrafi znaleźć nawiązania do wartości kulturowych i literackich
- rozumie przemiany okresu dojrzewania
- wykorzystuje konteksty społeczne i kulturowe w interpretacji tekstu kultury, jakim jest film
- konfrontuje własne doświadczenia z sytuacją bohaterów

Działki cyklowi „Młodzi w obiektywie” ucze gimnazjum:

- doskonalą umiejętność dyskusji i prezentowania własnego stanowiska
- poznają wartości z zakresu etyki
- rozwija kompetencje związane z inteligencją emocjonalną i społeczną
- **Była sobie dziewczynka / Charleen macht Schluss**, reż. M. Monheim, Niemcy 2014, 104'
- **Juno**, reż. J. Retman, USA 2007, 96'
- **Królowie lata / The Kings of Summer**, reż. J. Vogt-Roberts, USA 2013, 95'
- **Mały łalkarz / La Machina**, reż. T. Paladino, Polska, Francja 2010, 52'
- **Wirus i Oktan / Microbe et Gasoil**, reż. M. Gondry, Francja 2015, 103'
- **łałuj / Spijt**, reż. D. Schram, Holandia 2013, 95'
- **ycie animowane / Life, Animated**, reż. R. R. Williams, Francja, USA 2015, 89'

Szkoła ponadgimnazjalna

Cykl kino polskie 2017/18

Cykl łączy najciekawsze produkcje ostatnich lat i dzieła klasyków kina polskiego. Sprawdzi się jako materiał do zajęć poświęconych rodzimej kinematografii czy – szerzej – kulturze.

Kontakt z dziełami zawartymi w zestawieniu poszerzy także wiedzę uczniów o współczesność pod kątem aspektów społecznych.

Zestaw daje uczniom szansę poznania różnych form i gatunków filmowych, a także umożliwia zrozumienie złożoności jednostkowych postaw i wyborów. Proponowane fabuły i dokumenty, zróbnicowane pod względem formalnym i tematycznym, są dobrym pretekstem do dyskusji na tematy takie jak: godność, człowieczeństwo,

wolno, jak równie rodzina czy przyjaźń. Filmy pochodzące z tego cyklu przybliżają te społeczne i polityczne aspekty polskiej rzeczywistości (od lat 50. do współczesności) i ich oddziaływanie zarówno na jednostkę, jak i zbiorowość. Mogą być zatem przydatne nie tylko wychowawcom, nauczycielom języka polskiego i wiedzy o kulturze, ale także WOS-u, HiS-u i historii. Ponieważ bohaterami wielu filmów cyklu są ludzie młodzi, czyni to ich historie bliskimi uczniom, co jest nie bez znaczenia w dyskusji wokół problemów i postaw prezentowanych w filmach.

Dzięki cyklowi „Kino polskie” ucze:

- konfrontuje tekst literacki z innymi tekstami kultury, np. formami plastycznymi, teatralnymi, filmowymi
 - dostrzega obecne w tekstach kultury uniwersalne wartości i normy społeczne, a także konflikty wartości (np. równość i wolność, sprawiedliwość i miłosierdzie) oraz rozumie źródła tych konfliktów
 - odczytuje treści alegoryczne i symboliczne utworu oraz rozpoznaje sposoby kreowania świata przedstawionego i bohatera (narracja, fabuła, sytuacja liryczna, akcja)
 - poznaje wybrane filmy z twórczości polskich reżyserów (np. K. Kiełłowski, A. Munka, A. Wajdy, K. Zanussi)
-
- **Amator**, reż. K. Kiełłowski, Polska 1979, 117'
 - **Chce się żyć**, reż. M. Pieprzyca, Polska 2013, 107'
 - **Królik po berlińsku / Rabbit ? la Berlin**, reż. B. Konopka, Polska, Niemcy 2009, 52'
 - **Ostatnia rodzina**, reż. J. P. Matuszyński, Polska 2016, 122'
 - **Powidoki**, reż. A. Wajda, Polska 2016, 98'
 - **Rewers**, reż. B. Lankosz, Polska 2009, 101'
 - **Wszystko, co kocham**, reż. J. Borcuch, Polska 2009, 91'

Cykl analiza filmu 2017/18

Zajęcia w tym cyklu odbywają się po projekcji filmu. Uczniowie biorą udział w wykładzie ilustrowanym prezentacją multimedialną. Dowiadują się, jak funkcjonalnie analizować tekst kultury i w jakie pojęcia z zakresu języka filmu należy wyposażać się.

Cykl „Analiza filmu” wymaga od uczniów zaangażowania i teoretycznego przygotowania. Wśród siedmiu tytułów odnajdziemy różne gatunki, estetyki, sposoby obrazowania, ale wszystkie stanowią przykłady cennych osiągnięć kinematografii europejskiej, amerykańskiej i polskiej ostatniej dekady naszego wieku, wyróżnione najważniejszymi nagrodami filmowymi. Poruszane w trakcie prelekcji tematy związane są z analizą filmowych środków wyrazu, pojęciami z pogranicza filmu i innych sztuk, poszukiwaniem kulturowych kontekstów.

Wymienione elementy stanowią niezbędny narzędziownik współczesnego maturzysty, który na ustnym egzaminie dojrzałości z języka polskiego, musi wykazać się umiejętnościami analizy kadru i plakatu filmowego, stosując pojęcia z zakresu teorii filmu i wiedzy historyczno-filmowej. Uczeń, który zapozna się z filmami tego cyklu i ich problematyką, z pewnością stanie się świadomym odbiorcą dzieł filmowych, a wiedza i umiejętności zdobyte w trakcie rocznego projektu przełożą się również na doskonalenie umiejętności analizy innych tekstów kultury, takich jak: malarstwo, fotografia, rzeźba i architektura.

Dzi ki cyklowi „Analiza filmu” ucze :

- doskonali umiej tno analizy i interpretacji dzieła filmowego
- konfrontuje dzieło filmowe z innymi tekstami kultury
- wykorzystuje w interpretacji filmu niezb dne poj cia i konteksty
- prezentuje własne prze ycia, a tak e wyszukuje w ogl danych filmach warto ci narodowe i uniwersalne

- **Control**, re . A. Corbijn, USA, Japonia, Wielka Brytania, Australia 2007, 121'
- **Ida**, re . P. Pawlikowski, Polska, Dania 2013, 80'
- **La La Land**, re . D. Chazelle, USA 2016, 126'
- **Pokot**, re . A. Holland, Czechy, Polska 2017, 128'
- **Slow West**, re . J. Maclean, Nowa Zelandia, Wielka Brytania 2015, 84'
- **Syn Szawła / Saul fia**, re . L. Nemes, W gry 2015, 107'
- **Walc z Baszirem / Vals im Bashir**, re . A. Folman, Belgia, Finlandia, Francja, Niemcy, Szwajcaria, USA, Izrael 2008, 90'